



KÖKSAL EKİNCİ

Müziğin Anlattıkları

Kendisini evrenin harmonisini, gökkuşağının renkleri eşliğinde müziğine yansıtmaya gönül vermiş bir müzik tutkunu olarak tanımlayan Müzisyen Köksal Ekinci ile sanatına yön veren süreçlerden ve hayata dair ilham aldığı her şeyden bahsettik.

K

ariyer yolculuğunuzu sizden dinleyebilir miyiz?

1973 Ankara doğumluyum, Kova Burcuyum. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunuyum. Öğrencilik yıllarımdan bu yana önce TRT, ardından Ankara Üniversitesi Tömer gibi kurumlarda görev yaptım. Sonrasında Kanada Eğitim Merkezi Türkiye Ofisi

yöneticiliği geliyor. Yirmi dokuz yıl önce yapım-yönetim asistanlığı ile başlayıp ardından pazarlama iletişimi alanında yıllanmış bir profesyonel kariyer diyelim özetle.

Müziğe yönelmem ise eskilerin hep dediği gibi, anne karnında başladı aslında. Anneciğimin sesi çok güzeldi. Bana hamileyken söylediği tüm şarkılar, türküler, sesler ruhuma işlemiş demek ki. Altı yaşında ilk bestemi yapmıştım. Hiçbir yerde kayıtlı olmamasına rağmen sözünü ve müziğini hala hatırlıyorum. Sonrasında 2004 yılında yapımına başladığım başka bir ses tarafından seslendirilen şarkılarımın yer aldığı ilk prodüksiyonumla profesyonelce ilgilenmeye başladım. Kendi şarkılarımı seslendirmeye de 2019 yılında üç single çalışmasıyla başladım.

İlk albümünüz olan “Güneş’in Kalbi” geçtiğimiz ay müzikseverlerle buluştu. Bu albüm ve çıkış parçası olan “Aşk’ın Kanatları” için neler söylersiniz?

Evet, ilk albümüm “Güneş’in Kalbi” ile müzikseverlerle buluşmanın mutluluğu içerisindeyim. Astro-müzik akımı kapsamındaki albümüm, ruhsal kodlarla bezeli organik elektronik ve yeni pop türündeki parçalardan oluşuyor. Aslında albümümü, şarkılarımı merakla bekleyen sevenlerim için 21 Haziran’da Yengeç burcunda gerçekleşen güneş tutulması öncesinde güzel bir hediye olarak tasarladım.

Güneş, insanlar için ‘yaşam enerjisi’ anlamına geliyor. Herkesi birer Dünya gibi, Güneş gibi, ayrı enerji merkezleri olarak kabul edebiliriz. Güneşten alınan yaşam enerjisi, kalpte toplanıyor ve güçlü yaratımlar için burada bekliyor. ‘Güneş’in Kalbi’ de, bu yaratım gücünü insanlara hatırlatmaya geldi.

Albümün çıkış parçası “Aşk’ın Kanatları”, tıpkı diğerleri gibi dinleyiciye şifa olma niyetinde. 2004 yılında yazdığım parça ilk kez, 2006 yılında prodüktörlüğünü yaptığım albümden yayınlanmıştı. “Aşk’ın Kanatları”nın hayatımda özel bir yeri var. Parça bizlere şunları aktarıyor: Aslında bedenimiz, ruhumuz, kalbimiz ve en önemlisi de bilincimiz ve DNA yapımız bir müzik şaheseri gibi kodlanıyor. Ve her birimiz, yaratıcının sonsuz kaynağından kalplere damlayan, benzeri olmayan bir ışık senfonisinin notalarıyız.

Albümden parçanın akustik versiyonuna ek olarak, elektronik ve radyo edit versiyonu da yer aldı. Altı parçadan oluşan albümden, dinleyicilerimi bir de sürpriz bekliyor. “Sen, Ben Oldun” ve “Veda” singlelarının yeniden düzenlemeleri ile “Yok” adlı düet benim ilklerimden...

Daha önceki eserleriniz hangileridir?

Nisan ve Mayıs aylarında “Venüs” ve “Ay’ın Nefesi” adlı parçalarımı yayınladım. “Güneş’in Kalbi” albümünde gezegenleri ve yıldızları konu alan üçlemenin, ilkbahar döneminin tamamlanması. Dijital platformlardaki ilk üçlemem “Yas”, “Belki” ve “Dünya’yı” 2019’da yayınlamıştım. 2020’de ise “Sen Ben Oldun” ve “Veda” adlı parçalarımı dinleyicilerle buluştum.

Yeni klip projelerinizi kültürel mirasımızı ön plana çıkarmayı hedefleyerek çekmeye ve yayınlamaya başladınız... Bu proje nasıl doğdu ve şekillendi?

Pandemi sürecinden en çok zarar gören sektörlerin başında gelen ve

*Albümün çıkış parçası
“Aşk’ın Kanatları”, tıpkı diğerleri gibi
dinleyiciye şifa olma niyetinde.*

normalleşmeyle birlikte yaralarını sarmaya başlayan Türk turizmine, bu ülkenin köklü tarihine ve değerlerine inanan bir şarkı yazarı olarak, bir destek de ben vermek istedim. Ekibimle birlikte, Türkiye’nin eşsiz güzellikteki tarihini merkeze alan hikayeler eşliğinde video klipler serisi hazırladık ve kültürel mirasımızı ön plana çıkarmayı amaçladık.

Bu projenin ilk yayını olarak “Aşk’ın Kanatları” şarkıma kutsal tapınakta klip çektik. Çanakkale, Ayvacı Gülpınar’da bulunan Apollon Smintheion kutsal alanında gerçekleştirdiğimiz klabin yönetmenliğini, reklam/tanıtım filmleri ve müzik klipleriyle tanınan, genç kuşağın en yetenekli isimlerinden Baki Gedik, görüntü yönetmenliğini Mert Yurdatapan yaptı.

Müzik evrensel bir dildir ve ben bu dili basit ve sade anlatımlarla, şarkılarım yoluyla aktarmaya özen gösteriyorum. Dünyanın bütün dinlerinin, kültürlerinin buluşma köprüsü Türkiye, coğrafya olarak o kadar zengin bir kültürel çeşitliliğe sahip bir ülke ki şarkılarımla ve video kliplerle hem kültür turizmini canlandırmak hem de ülkemizin eşsiz coğrafyalarını müzikseverlere tanıtmak benim için çok kıymetli bir görevdir.

Apollon Smintheion kutsal alanının önemi nedir?

Burası ülkemizdeki pek çok değere ev sahipliği yapan Çanakkale’de yer alıyor. Tanrı Apollon’a adanmış Helenistik dönemin en önemli kutsal alanlarından bir tanesi olan Apollon Smintheion, Antikçağ’da kahinlerin merkezi olarak bilinen ve o dönem için oldukça kutsal bir yer. Suya bakarak kehanetlerde bulunan kahinler o dönem için toplumların gidişatına da yön verecek güçteydi. Apollon Smintheion Tapınağı, konusunu Homeros’un İlyada Destanı’ndan alan kabartmaları yanında mimari tasarım ve stili ile dikkatleri üzerinde topluyor.

M.Ö. 150 yıllarında İon stilinde yapılan tapınak, Kuzeybatı Anadolu’da Troas bölgesinde bulunmuş tek örnektir. Gülpınar ve çevresinde tek su kaynağı olan ve bugün Kocapınar olarak isimlendirilen su kaynağı başına kurulmuş olan Apollon Smintheion, varlığını da başına kurulduğu bu kaynağa borçludur. ➡➡

Milattan on bin yıl öncesine dayanan bir tarihi olan, yeraltından çıkan su, bölgeye kutsallığını veren, Troas Bölgesi'nde kazısı yapılmış en eski yerleşim yerinin de kurulmasına neden olmuştur. Apollon kutsal alanları genellikle su kaynaklarına yakın yerlerde veya Smintheion kutsal alanı gibi doğrudan Kaynak başında yer alırlar. Bunun nedeni tanrı adına gelecekte haber veren rahiplerin suya bakarak kehanette bulunmalarıdır.

Tapınağın kutsal odasında Paroslu heykeltıraş Skopas'ın yaptığı ve 110 santimetrelilik bacak parçası ele geçen, tanrı Apollon'un heykelinin yer aldığı bilinmektedir. İlyada anlatımları, çeşitli çağlarda vazolar üzerinde, duvar resimlerinde, mermer lahitlerde betimlenmiştir. Ancak bir tapınakta, ilk kez Apollon Smintheion kutsal alanında karşımıza çıkar. Smintheion'un en önemli özelliği Homeros'un Troia Savaşlarını anlattığı İlyada destanının ilk dizelerinde geçmesidir.

Alexandria Troas Helenistik Çağ sikkelerinde görülen ve antik kaynaklarda bahsi geçen tanrı Apollon'un adını aldığı fare Smintheus'a basar biçimde tasvir edildiği sanılan kutsal heykeli 5 metre boyundadır. Apollon Smintheion Tapınağı'nda ziyaretçileri, tapınağın basamaklarında farelerin ve bölgeye adını veren Apollon'un ayaklarının heykelleri karşıyor.

Mitolojiye göre Apollon'un, halkına eziyet eden yöneticilere farelerden aldığı veba mikrobunu okların ucuna bulaştırarak onları vurup cezalandırmasıyla biliniyor. Çiftçilere de tarla farelerini oklarıyla öldürerek yardım ediyor. Bu yaptığı görevlerle de

bir Apollon Smintheion kültü, Troas bölgesinde ortaya çıkıyor. Hint kültüründeki, fil başlı Ganesha'nın da, hem haberleşme aracı hem de insanın çeşit çeşit duygu hallerinin sembolü olarak fareyi kullanması, bizlere her iki kültürün coğrafi uzaklığa rağmen birbirinden beslendiğini gösteriyor.

Şarkılarınızda gökyüzünden ve astrolojiden ilham alıyor, hatta parçalarınızın çıkış tarihini bile astrolojik gelişmelere göre düzenliyorsunuz. Gökyüzüne ve astrolojiye olan büyük ilginiz nasıl başladı?

Çocukluğumdan beri hep gökyüzüne bakarak şarkı söylerim. Gökyüzünün gecesi ayrı güzel, gündüzü ayrı güzel. Sonsuz gökyüzü beni büyülüyor. Yıldızların ne kadar uzak olsalar da bize sürekli bir duygu veya mesaj verdiklerini düşünürüm. Hatta bir yıldızı kayarken görünce dileklerin kabul olur, diye bir inanışımı bile vardır.

Çok merak ettiğim bu konu hakkında 2017 yazında Öner Döşer Hocamın online derslerine katıldım ve başlangıç düzeyini bitirdim. Daha sonraları ise okuyarak, daha çok İngilizce kaynaklar ile astrolojik bilgimi zenginleştirmeye çalıştım ve ilgim dolayısıyla buna devam ediyorum. Astroloji önemli bir disiplin. Bize kendimiz ve hayatımız hakkında yol haritası sunuyor.

"Venüs" adlı parçamın kaydı da yayınlanma tarihi de tesadüf değildi, aslında gökyüzünün bir eseriydi. Şarkılarım müzikseverlere ulaştıktan sonra sıkça gelen yorumlardan biri olan



"Notalarla ruhsal denemeler yaptığım" çok doğrudur. Venüs'ün sesini dinleyerek bu şarkıyı ortaya çıkarmıştım ve parça da yayınlanmak için Venüs'ün İkizler burcuna geçtiği günü tercih etti.

"Ay'ın Nefesi" tekligim Akrep burcunda gerçekleşen dolunayda dinleyicilerimle buluştu. Ben kendimi evrenin harmonisini, gökkuşağının renkleri eşliğinde müziğine yansıtmaya gönül vermiş bir müzik tutkunu olarak tanımlıyorum. Kalplere ve ruhlara notalarla dokunma arzusu, müziğime yön veriyor. Çünkü müziğin gücünün sevgiye, aşka, nezakete, mutluluğa ve nihayetinde "birliğe" açılan ışıltılı bir kapı olduğuna inanıyorum.

"Ay'ın Nefesi" parçanızda nefesin önemine de vurgu yaptınız...

Nefes alıp vermek, kalbimiz ve beynimiz için su kadar, gün ışığı kadar gerekli. Nefes alın, nefes verin. Çünkü yaşam enerjisi ta içinize dolacak...

Ay sadece Dünya'daki su kaynaklarını değil, yüzde yetmiş sudan oluşan insan bedenini de doğrudan etkiliyor. "Ay'ın Nefesi" şarkımla dinleyicilerimi yeryüzünde sular ve gökyüzü dansı eşliğinde bir yolculuğa çıkarmayı amaçladım. "Ay'ın Nefesi"nin etrafınızı sarmasını diledim... Nefes alıp vermenin, çok değerli olduğunu hatırlatan şarkımın sözlerinin ruhu hemen kavrayan melodisi eşliğinde, farklı lezzetler arayan müzikseverler için de kelimenin tam anlamıyla nefes aldirmaya yardımcı olmasını arzu ettim.

İletişimci yönünüz profesyonel müzik hayatınıza nasıl izler bırakıyor?

İletişim, hayatımızın her anında her alanında bizimle... Başta kendimizi olmak üzere hayatımızdaki her şeyi iyi anlayıp iyi aktarabilmek, doğru iletişim kurabilme sanatıyla mümkün. Ben kendimi müzikle anlatmayı seçtim. Çünkü içimden gelen bu... Zaten doğal akışında yaşadıklarımızı ve hissettiklerimizi olduğu gibi yansıttığımızda bu yalınlık karşımızdaki kişiye de geçiyor...

İlham kaynaklarınız nelerdir?

Genelde yaşadığım her andan beslenmeye çalışan bir ruhum var. Bazen bir kuş sesi, bazen öğrencilerimden duyduğum bir kelimenin bende yarattığı açılımlar... Çoğunlukla gökyüzündeki yıldızlar, sürekli hareket halinde olan gezegenler ana ilham kaynağımdır.

Yakın gelecekte gerçekleştireceğiniz projeler arasında neler var? Hedefiniz nedir?

Yaz sezonu sonuna kadar yeni temalı şarkılarımın üzerindeki yoğun çalışmaları sürdüreceğim. Benim için üretim sürecinin heyecanı ve yeni şarkılarımla müzikseverler ile buluşmak hayatımın en anlamlı paylaşımıdır. Yoğun bir yaz geçiriyorum ve sonbahara yeni bir üçleme serisiyle çıkacağım.

Hedefim ise yeni dünyanın, yeni şarkı yazarı olmak. Her şeyi geride bırakarak kendi müzikal dünyamıza, ses vermek, kalplere dokunmak ve gelecek sene yayınlanacak kitabım üzerinde çalışmalara başlamayı hedefliyorum.

Kitabınızda neleri anlatacaksınız? Sevenleriniz için biraz ipucu verebilir misiniz?

Şu an taslak halinde, ama yine de kısaca bahsedeyim... Uzunca bir süredir biriktirdiğim hayat izlenimlerimi, kendime ait şiirsel bir

Yaşadığım her andan beslenmeye çalışan bir ruhum var.



dille hikayeleştirmeye çalışıyorum... Tabi yine şarkılarımda olduğu gibi mutlaka yıldızlardan, mitolojiden ve notalardan esintiler de olacak.

Son olarak MAG okuyucularına neler söylemek istersiniz?

Öncelikle özgün içeriği ve kalitesiyle dikkat çeken MAG Dergisi'nde yer almaktan dolayı çok mutlu olduğumu söylemek isterim. Sizlerle görüşlerimi paylaşmak benim için çok kıymetli, teşekkür ederim. Hep dediğim gibi; "Müzik en güzel duadır ve iyileştirir". Tutkularınızın peşinden gidin, gökyüzünün şifası hep üzerinizde olsun. Evrenin harmonisi, gökkuşağının renkleri eşliğinde gönlünüze ve hayatınıza sevdiğiniz bütün melodilerin sonsuz dansı eşliğinde dolsun. Sevgiyle, sanatla kalın... ■